



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СЕЛИВЕРСТОВА
Имя	ЗЛАТА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание №1.

А - 5 Б - 3 В - 2 Г - 31 Д - 4

Задание 2.

А. Фаунистич.

В. Мост и модернизм

В. Идеализм.

Задание 3.

Задание 3.

Коцера Виттенштейна

Коцера

Задание 4.

1 - Вымысел

2 - Действительно случилось, но раньше

3 - Действительно случилось, но раньше





4 - Вышеуказан

5 - Программа в 2023г. Вышеуказан

6 - Программа равные

7 - Программа в 2023

8 - Вышеуказан

9 - Действительно случилось, но равные

10. Программа в 2023г.

Задача 5.

A - 14 - 10 - все же дисбалансовые средние
многолетнего

B - 14 - 5 - Государство совершило
заказ для перераспределения
предприятий

C - 9 - 8 -
управляют
экономикой, которая
сподвигнута на появление
напоминаний
и производят
найти дополнительные
стоимость.



Задание 6:

1. На картинке 1 изображена элитарная культура, для ограниченного круга людей, которой и родено не всеми понятная.

На картинке под номером 2 изображена массовый тип культуры, характеризующийся доступностью и понятностью для всех.

На последней же изображена массовая культура.

Я полагаю, что авторам принадлежит роковую массу, основываясь на своем опыте, на том, что происходит, на том, что мы видим.

В романе направляется рационализм, который доводит до предела "массы".





Например, Плеханов считал, что именно они убили Софью, а не мы помнили. Он считал ее самым интеллигентным и даже ее лучшим учеником. Но при этом тут массы? Вспомним рисунок Плеханова "Апокалипсис Софьи" его обвиняли в развращении молодежи, шаву из-за того, что романиста как некий лев помог в разведении левов и хотел породнить массы (апокалипсис) от шептальной сна.

Приведу другой пример, Косе Ортега-и Гассет приписывал массы в своем произведении "Восстание масс". Косе называл их бездумными, инстинктивными, говорит о том, что





назрвнй ц мек релелвует в црду свелел
пелтрелелелелел. мекел не шелелел, и
мекел не велелел ц тк мекелелелел.
и пелелел.





Григориан

Григорий Нисский один из немногих григорианов, отвергавших христианские догмы. Он считает христианские добродетели не достойными жизни, а точнее удобство, слабость, смирение. Так и в расхожей мысли григориан доминирует проблема человеческого падения, вероотступничество в его тексте не знает cura anime, не слышит, как пожелают Бога. Знают ли это, что есть вера, но не обращение внимания на смерть высшего существа? Верно, ибо абсурдно — было сказано Тертуллианом еще в Средние века.

Хочется вспомнить и другое произведение



Верение Юридика Немеца "так
говорит Заратустра", в кото-
ром повествуется о сверхчелове-
ке и также несколько раз
повторяется "Бог мертв"!

Так, немец Немец можно интер-
претировать так, что немецко
люди убили Бога, немецко существо,
и все проклято на нас. Очень много
решает существование человека, не-
ведь ро нем Боги Бог-творец, Бог-соз-
датель и Бог-наблюдатель;

Рассуждения Немеца о смерти
Бога повмещены на самый убий-
ный роман М.А. Булгакова "Мастер
и Маргарита", сейчас объявлено





почему. В этом романе существуют три
мира: реальный, потусторонний и библейский.
Михаил Жорданович, повествуя о библей-
ской части, вводит мира персонажа Ицха
Да-Нецри, ^{иши} который перевернется как
«Ицур». Но интереснее тот факт, что
в произведении Бога действительно
убили люди, не понимавшие его помыслы,
обвиняющие в Верстовице в Еремаишине.
Мендель Пинтой не раскритиковал полностью
и всё таки было решено казнить Ицха,
а точнее распять на кресте Да, об этом
пишет Юрий Рыжов в «Веселой
Науке», самое могущественное
существо можно провать по
нашим мифам.





В заключение, хотелось бы сказать,
что "Веселая наука" Гукенелера главный
тема Фридриха Мина, в которой
он предостерегает от опасностей, чтобы
люди перестали строить из себя
апокалипсис. Расследования убийств строич-
ны только в фантазии и журналистиче-
ских.

